



## Biografía

*José Sabán Ruiz*, de 48 años de edad, alma renacentista, natural de "Córdoba la Llana" (cuna de poetas y artistas de otros menesteres, tierra de creadores insaciables), es especialista en Medicina Interna y profesor de Medicina por vocación, músico y poeta de corazón, autor de numerosos artículos en libros y revistas de su especialidad, y actual coordinador de un grupo de investigación sobre Patología Endotelial (diabetes, hipertensión) y Prevención de la Enfermedad Coronaria. Posee formación musical en una amplia variedad de estilos, que van desde el *jazz* al flamenco, pasando por el *soul*, *blues*, *rock* y *funky*. Ha sido integrante de diversos grupos musicales desde los 13 años en Córdoba ("Quinto escalón", "La Trócola") y Madrid ("Inflación Cero", "Rojo Congo", "Dark Soul", "Berlin Blues", "Woodstock") con una amplia actividad por los pequeños locales durante los fines de semana, donde se entrega de forma apasionada a las cuerdas de su guitarra con sus dos últimos grupos. Es autor de numerosos poemas desde los 15 años, escritos con la intención de servir de texto para canciones, aunque no todos han sido musicados. Enamorado de la poesía de Neruda, San Juan de la Cruz, Jorge Manrique y García Lorca, su formación literaria es autodidacta. Su obra se recoge en dos libros *Directo al corazón* y *Un puñado de sentimientos*.

# UN PUÑADO DE SENTIMIENTOS

*José Sabán Ruiz*

*Liber***LIBRO**.com

## Un puñado de Sentimientos

© José Sabán Ruiz

e-mail del autor: [jsaban.hrc@salud.madrid.org](mailto:jsaban.hrc@salud.madrid.org)

Reservados todos los derechos a favor del autor.

© producción: LiberLIBRO.com

<http://www.liberlibro.com>

© ilustración de portada: liberLIBRO.com

I.S.B.N. y Dep. Legal: en contraportada.

## Índice

## Capítulo I. REFLEXIONES

La madurez.....	10
La sensatez.....	11
La soledad.....	12
La paz y la vida.....	13
La guerra.....	15
La villanía y la ingratitud.....	17
La vida y la poesía.....	19
El olvido y el acaso.....	20
El dinero.....	21
La lógica.....	22
Un canto al amor.....	23
El alcohol.....	25
La fuente.....	26

## Capítulo II. ENSEÑANZAS

Padre e hijo.....	28
La cuna.....	30
La lotería .....	31
La vida.....	32
En la mitad del camino.....	33
Derrotada.....	35
Tres cosas.....	36
La salud.....	37
Almas perdidas.....	38

## Capítulo III. CRITICA

Puerta cerrada.....	40
El paseo.....	42
El problema.....	43
La partidocracia.....	44

La telebasura.....	45
La farsa.....	46

#### Capítulo IV. SARCASMO, IRONIA, HUMOR

El candelabro.....	48
El siervo y el amo.....	49
El tonto.....	50
El trabajo.....	51
El príncipe.....	53
Jorobar al prójimo.....	54
La película.....	55
La trampa.....	56
La retahíla.....	57

#### Capítulo V. MISCELÁNEA

Cuando nadie te ve.....	59
El beso.....	60
Alicia y tú.....	62
El duende.....	63
El fotógrafo.....	64
La efigie.....	65
La nada.....	65

#### Capítulo VI. AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos.....	67
----------------------	----

*"A mi familia y amigos"*

*José Sabán*

## *Prólogo*



**M**úsica o poesía, dilema sin solución, con el que iniciaba el prólogo de mi primer libro de poesías, titulado *Directo al corazón* y que contenía gran parte de mis canciones centradas en el amor. Mi aventura como “letrista” de canciones sencillas me llevó a escribir también de las pequeñas y grandes cosas cotidianas. En *Un puñado de sentimientos* intento recopilar mis impresiones sobre las cosas de siempre. En ellas hay reflexiones, enseñanzas, críticas, sarcasmo, y una miscelanea. En muchos de los poemas encontraréis atrevimiento y en otros, tal vez cobardía.

Esta obra es al mismo tiempo distinta y distante, con respecto a la primera, en cuanto a los mensajes y segundas lecturas, y además hace concesiones al humor y aventuras filosóficas arriesgadas. Pero al igual que aquella, contiene una buena dosis de retratos y vivencias, que constituyen la columna vertebral de ambas obras.

Mi grupo de buenos amigos me han animado a esta nueva recopilación. Mi corazón sigue partido por su gesto y ya no anhela para nada su curación.

*J. Sabán*



## **CAPÍTULO I. REFLEXIONES.**

“Consideraciones sobre determinado asunto  
detenidamente”.

### **La madurez**

La madurez se alcanza  
cuando el telón se levanta,  
de la sensatez.

No siempre llega,  
pues a veces se estrella  
con la desfachatez.

Puede llegar tarde,  
y entonces se confunde  
con la vejez.

## **La sensatez**

La sensatez

se inicia en la infancia,  
camina contigo,  
camina despacio  
abriendo el camino.

La sensatez  
te acompaña con la edad,  
te hace persona,  
ilustra tus sueños  
y te devuelve a la realidad.

La sensatez  
se cae como la seda,  
dibujando su caída,  
se apaga cuando la mente  
se erosiona con la vida  
por haber jugado su partida.

## **La soledad**

Soledad, preciado tesoro,  
la paz del que la busca  
como refugio de su pesar.

Soledad, castigo divino  
para quien huye de ella  
por miedo a rebuscar.

*Soledad, tesoro o castigo,  
un dilema por resolver  
para quien la saque a pasear*

## **La paz y la vida**

*A la memoria de Virginia Woolf*

No se puede llegar a la paz  
huyendo del ruido en estampida,  
como decía esa gran poetisa  
que derrumbara en un minuto  
mi forma de caminar por la vida.

No podemos buscar la oscuridad  
apagando la luz, sino consumiéndola,  
disfrutar del pasado sin haberlo vivido,  
de los sueños sin haberlos tenido,  
de ti, sin haberte besado,  
de tu pelo sin acariciarlo.

No se puede llegar al bosque  
huyendo del mundanal ruido.  
No podemos buscar la noche  
apagando la luz del sol,  
disfrutar de los pájaros sin escuchar sus  
silbidos,  
de los animales salvajes si no los dejamos  
correr,  
de ti, sin haberte tenido,  
de los sentimientos si no estás en ellos,  
de tu piel sin estar a tu lado.

No se puede correr por la vida  
sin rumbo alguno que marque el compás de  
los pasos;  
no merece la pena llegar a la meta  
si la meta está vacía.

Necesito finales que llenen mis sueños,  
mis pensamientos,  
y poder sin prisas acariciarte,  
sentirme ganador sin ganar,  
el mejor sin merecerlo,  
recrear cada uno de tus detalles,  
olvidar los malos recuerdos,  
vivir, soñar, mirarte  
y mirarme yo luego,  
sin ruborizarme.

## **La guerra**

Cuánta vida perdida  
y dinero derrochado,  
cuánta ambición desmedida  
de quien gana la partida  
tras haberla primero amañado.

Cuántos seres que sufren  
ante los ojos de quienes



apoltronados, tranquilos,  
gozan, comen y beben,  
mientras que otros se mueren.

Ay si nos mirásemos en ellos,  
¡ maldita la gracia de vernos !,  
nos hervirían las venas  
de compartir esas penas  
que todos llevamos dentro.

Muchos diríamos heroicas frases  
entre los ruidos de balas y sables,  
aviones, cañones y los soplidos del viento,  
¡nuestra vida por su vida!,  
¡ por la gloria de nuestros hijos y nietos!

Pero las palabras vuelan  
y la comodidad embrutece nuestra  
mente;  
aunque los queramos tanto  
la guerra nos da aún mas quebranto  
y tal vez ya no les veamos inocentes.

Así en lugar de llantos y lamentos  
preferimos las fiestas y algarabías,  
nos besamos y casamos

con los placeres de la vida  
y nos dejamos de tormentos.

*Mas si nos buscamos por dentro,  
veremos horrorizados  
que estamos todos manchados  
con el polvo de nuestros muertos.*

## **La villanía y la ingratitud**

Benito, sabio, bendito,  
en su novela decía,  
entre racimos de poesía,  
que la ingratitud no se perdona,  
mas sí la villanía.  
Y qué sabía Benito de villanos,  
si los villanos de entonces eran almas  
cándidas  
de esa vieja cosecha de la que luego  
brotaron

generaciones de truhanes,  
bandoleros de guante blanco,  
verdugos, y hasta rufianes,  
aunque muchos esquivan a la justicia  
erguidos e imperturbables,  
¿pero debemos perdonarles?  
Los ingratos te seducen,  
de forma miserable te estrujan,  
y cuando tú los necesitas de tu vida salen  
sin que puedas alcanzarles:  
¿cómo dejamos de odiarles?.

Mas seamos rigurosos  
y sigamos los consejos del sabio,  
por sabio y no por lo de las edades;  
llamemos a la villanía un cúmulo de  
maldades,  
de farsas y de tropelías, perdonables  
y a la ingratitud la reina de las villanías,  
la mejor excusa para desterrarles.

## **La vida y la poesía**

La vida es como la poesía  
por suerte o por desgracia:  
te emociona o te hace sufrir,  
como los versos te arrancan.

Tiene esa pizca de dureza  
que por momentos te atraganta,  
seguidos de otros tan mágicos  
que por dentro van y te aplacan.

Conjuga valles y montañas,  
tan pronto te solivianta

como deja pasar el tiempo  
esperando ver si escampa.

*La vida es como la poesía,  
pero si no te vuelve loco  
merece vivirla “pa” matarla.*

## **El olvido y el ocaso**

El olvido es tu fracaso  
porque los demás asienten  
que tu esfuerzo ha sido vano,  
mas depende de ti el remediarlo.

El ocaso es el fracaso de todos  
porque la sociedad consiente  
que una persona se hunda  
sin que nadie lo remedie.

Pero el fracaso más estrepitoso  
se da cuando sentimos  
que el olvido y el ocaso

estamos obligados a repararlos.

## **El dinero**

El dinero no hace al hombre,  
pero lo maneja a su antojo.  
Te dirán que es lo primero  
y que su voz llama al dinero,  
pero cuanto más ganas, más gastas  
y te endeudas hasta el cuerno;  
maldecirás a quien te induzca a ello,  
pero nadie te cogerá de la mano  
ni te obligará a recogerlo.

## **La lógica**

La lógica parece caminar perdida  
a su suerte  
sin que por momentos parezca  
conducir nuestras vidas.

Se ve atropellada con frecuencia  
por errores y hasta olvidos  
de forma que ella poco puede hacer  
en ayudarnos a elegir  
en mitad de dos caminos.

Maltratada por el azar,  
destrozada por los incautos  
yace enferma y herida,  
pero ella nunca renuncia,

aunque seamos insensatos,  
a guiar nuestro destino.

## **Un canto al amor**

El amor es sol y es luna,  
tiene calor y color,  
te abre paso a la vida,  
te abre paso al dolor.

El amor es primavera,  
el frío invierno su flor,  
la pasión es el verano  
y el otoño el desamor.

El amor cuando es prohibido  
es aún más deseado,  
lo gozas por ser vivido,  
lo lloras por ser odiado.

El amor es una serpiente



que te coge desprevenido:  
si te defiendes, te mata  
y si corres, estás perdido.

El amor nace sin hora  
y crece como un volcán,  
con los años tal vez se apaga  
pero nunca te deja en paz.

El amor no se disimula  
ni se engaña a la razón,  
y es que los gestos reflejan  
lo que dicta el corazón.

El amor viene como la lluvia:  
cuando llega, ya ha venido;  
y se aleja como las olas:  
cuando se va, ya se ha ido.

El amor tiene sus riesgos,  
si te da, estás herida,  
y si por mejor lo dejas,

quién sabe si arrepentida.

## **El alcohol**

El alcohol, esa droga maldita  
benedicida por la sociedad,  
que te embauca “dulcemente”  
embriagándote la mente  
y escondiendo su maldad.

El alcohol también es sano y es alegría,  
riega el corazón destrozado  
por los excesos de la vida,  
aviva con sangre su fuego  
y alivia el dolor de sus heridas.

*El alcohol es tragedia o es vida,  
la diferencia tal vez estriba  
en escoger con tiento su medida.*

## **La fuente**

El agua de la fuente sube que sube  
a veces hasta iluminada,  
apunta a las estrellas  
y casi llega a mojarlas,  
de forma que como posea la gente  
aplaude entusiasmada,  
pero tarde o temprano baja,  
espejo de la vida,  
de la pasión, del éxito y de la fama.

## **CAPÍTULO II. ENSEÑANZAS**

“Ejemplo, acción o suceso que sirve de experiencia advirtiendo cómo se debe obrar en casos análogos”.

## Padre e hijo

Nacido de tu semilla  
pero, aunque su cuidado extremes  
ó incluso que te excedas,  
tu fruto depende de la suerte del destino  
de cruzársele un desatino  
del buen y mal amigo  
del fraudulento azar.  
¿Y del azar qué esperas?

Vendrán tiempos de silencios,  
farsas, deslealtades,  
orgullo, desplante,  
mentiras  
o incluso de medias verdades;  
pero tranquilo,  
porque podrás soportarles  
aunque no te lo creas.

¿Y quién en su sano juicio  
no daría su vida?  
Quién no la diera  
porque su hijo la paz interior alcanzase  
haciendo lo que quisiera,  
pero con el sentido de la crítica  
que solo la responsabilidad te introduce  
y la madurez acrecienta y aprieta.

Cuántos hacen de su único afán  
inculcarle su verdad  
y viven para verle transigir con ella.  
¿Por qué ha de seguir su estela?  
Que sea el mismo, ¡bendito sea!,  
quien haga de su constancia su sombra  
y quien marque su propio camino  
por el sendero que pueda.

Y como corolario, buen hombre,  
aprende si tienes a bien que luego él  
aprendiera,  
el hijo de un padre solo es todo suyo  
cuando nace y si uno por desgracia vive el  
día en que se muera  
pero entre medias ayudas a raudales sin  
que toda la verdad conociera  
Así es la vida: una verdad a medias, amigo  
mío.  
Y de la vida, ¡qué esperas!

## **La cuna**

Nacer en cuna cara  
no garantiza una vida feliz,  
te suaviza el principio del camino  
para luego depender de ti;  
éste está lleno de sorpresas  
y quizás te toque sufrir.

Nacer en cuna pobre  
endurece y envilece,  
pero te enseña a compartir  
y a valorar más el dinero;  
mas sin duda te equivocas  
si en lugar de sobrevivir  
haces de la queja lo primero.

## **La lotería**

La vida es una lotería  
en la que se parte con todos los décimos,  
se te caen por el camino  
si no pones empeño,  
otros recogerán sus frutos  
si no frunces el ceño,  
si te duermes estás perdido  
pues no se cumplirán tus sueños.

*El bombo no tiene dueño  
y lo mueve el corazón,  
mas sólo se tiene suerte  
si lo amañas con el tesón.*

## **La vida**

La vida es pasear tranquilo  
entretenerse, dejar el tiempo pasar,



ver los niños jugar,  
los ancianos disfrutar,  
sin decir nada.

La vida es darle a tu amada una flor,  
compartir su dolor,  
bregar día tras día,  
callar por no dañar  
y restaurar tropelías.

*La vida es amor y desamor,  
vaciar sus llantos y alegrías,  
saborear lo agri dulce,  
pero el color lo pones tú  
mientras por ella caminas.*

## **En la mitad del camino**

Cuando cumples los cuarenta  
te sientes en la mitad del camino,  
como si la vida se midiera en tiempo,  
ignorante de que todo se va con el viento  
si así lo quiere el destino.

Cuando cumples los cuarenta  
te asustas por escucharte  
o por oír lo que cuentan quienes  
nada tienen  
pero que les encanta buscarse.

Cuando cumples los cuarenta  
crees que ya has vivido,  
que lo sabes todo  
o que lo das por sabido  
y te crees un ganador sin haber vencido.

Cuando cumples los cuarenta  
te dan las prisas por ir y venir,  
corres, lloras y ríes  
a un ritmo trepidante,  
olvidando a veces que un desatino  
puede hacerte sufrir.

Cuando cumples los cuarenta  
te pones a dar lecciones de la vida  
como si de un vulgar “profe” se tratase,  
pretendes que el joven te imite  
a que juegue su propia partida.

Cuando cumples los cuarenta  
estás como de vuelta  
y pasas de puntillas por esas cosas  
que antes luchabas por merecerlas

con el orgullo de sufrir por ellas,  
como si buscar las estrellas  
no fuese mejor que recogerlas.

Cuando cumples los cuarenta  
quizás estés *en la mitad del camino*  
pero u opones la fuerza al destino  
o éste te lleva por donde quiere,  
te destroza si quisiere  
y te mata en el descuido.

*Mas en la mitad del camino  
no es la muerte “física” lo importante,  
sino perder el talante,  
volverte distante  
e importarte un “comino”.*

## **Derrotada**

Te veo en retirada,  
ya no luchas,  
ya no aprietas la barbilla de rabia,  
ya no gritas como antes  
ni me lanzas amenazas,  
no eres tú,  
porque te sientes derrotada.

Tienes que volver a sentirte  
llena de fuerza y de confianza,  
que te merezca la pena luchar  
si lo que tienes no te basta.

*Lucha, aunque tu lucha  
te conduzca una y otra vez a la nada;  
no te merece la pena vivir  
sintiéndote derrotada.*

## **Tres cosas**

La vida tiene sus encantos  
con los que te engaña y seduce:  
salud, amor y riqueza  
compiten con la belleza,  
la amistad, el color del cielo  
y el sabor de lo dulce.

De todo ello tal vez se deduce  
que la salud es lo primero,  
lo segundo quizás el amor,

más aunque el dinero es postrero,  
*don dinero es don dinero,*  
*y con él disfrutas de los dos.*

## **La salud**

La salud no sólo se pierde  
cuando la enfermedad te llega,  
también careces de ella  
cuando nada te consuela  
y cuando se quebranta tu alma  
porque tus ilusiones vuelan.

*Si no tienes ilusión,*  
*estás muerto, colega.*

## **Almas perdidas**

Nuestras almas se encuentran perdidas  
hasta que el sol les marca el camino  
y la luna ilumina sus alas.

Los buitres carroñeros las buscan  
para ver si desfallecen,  
cuando por los azares de la vida  
mil lágrimas derraman.

Mas de repente se les aparece un hada  
que les devuelve la fuerza, la paz y la  
calma.

Sólo cuando demos con nuestra hada,  
el sol nos marcará el camino  
y la luna iluminará nuestras alas.



## CAPÍTULO III. CRÍTICA.

### **Puerta cerrada**

Nací al otro lado del mar,  
entre montaña y maleza,  
con la despensa vacía,  
rodeado de miseria.

Entre llantos te maldices  
y entre risas te consuelas;  
deseas la muerte o la vida,  
pero ninguna te llega.

Y en las noches de tormenta,  
entre truenos y relámpagos,  
en el rayo te ves  
que no sigues,  
que no piensas,  
que no llegas.



Y para otra tierra me fui  
abandonando mi tierra,  
pero al llegar, ¡Oh Dios!,  
tenía cerrada su puerta.

Amigo, sólo tengo otra piel  
y soy más que un inmigrante,  
huyo del hambre y del horror  
para ahora ser un miserable,  
*“somos todos de un creador  
y la Tierra es de Dios y de nadie”*.

## **El paseo**

Hoy he tenido suerte  
porque todo me ha salido  
como hubiera soñado.  
Al fin he disfrutado  
de un paseo por el prado,  
con olor a verde puro  
sin ruidos ni transeúntes  
que me hubieran importunado;  
no hay corrillos de pobres indigentes  
ni drogadictos tirados;  
nadie me ha pedido  
ni los niños gritado,  
naturaleza bruta,  
tal como Dios la había fundado  
para poder disfrutarlos.  
Luego despierto  
y me doy cuenta  
de que el parque acumula desperdicios  
de excreciones animales y restos  
alimentarios,  
y docenas de niños corren y gritan,  
¡ya me tienen acorralado!,  
y que si se me ocurre moverme  
corro el riesgo de ser vapuleado  
por los que serían mis amigos,  
si no se sintieran abandonados,

Adiós sueño, adiós paseo, adiós prado.

## **El problema**

Problema de salud o tal vez hipocondría,  
sufrimiento o pasaporte al pasado,  
recelo de los buenos momentos  
como reflejo de la juventud perdida.

Tránsito de melancolía,  
visionario de hierbabuena,  
poseso por la mediatez del tiempo,  
que reclama, como un quijote, el azote  
del viento  
para ennoblecer su hidalguía.

*Hipocondría o melancolía,  
dos formas de enfermar  
de quien no sabe para bien encajar  
que el pasado no vuelve  
y que forma parte de la vida vivida.*

## **La partidocracia**

Lo siento por mis amigos,  
para mi honra o desgracia  
soy del partido abstencionista  
y no creo en la partidocracia;  
creo en las personas  
que, sin poner sonrisa falsa,  
sean honestas, justas y con casta,  
intenten hacer bien las cosas,  
por encima de los programas,  
y aunque no siempre lo consigan,  
ni tienen por qué caer en gracia,  
alienten el bien de todos  
no los de su propia casa,  
que puedan mirarte de frente  
porque no se avergüencen de nada.

## **La telebasura**

Si nadie lo remedia  
llegará un día  
en que no se pueda ver nada,  
el olor nos atraviese a todos  
reventándonos el alma,  
la capa de ozono no pueda frenarlo  
y mas allá de la atmósfera  
llegue a constelaciones lejanas,  
a las poco conocidas  
y a las nunca divisadas;  
el hedor se expande  
desde casi todos los canales:  
sálvese quien pueda  
menos los responsables,  
que se pudran por rufianes.

## La farsa

Atención, amigos,  
se abre de nuevo el telón,  
que llega la farsa con distintas caras  
pero la misma función,  
y aunque contraria a la razón,  
manda don dinero,  
que ya se sabe que en esto de la canción  
es siempre lo primero.

Año tras año nos engañan  
con sacar falsas estrellas  
dejando en el camino  
a las que lucen de veras.

Ojalá quienes pueden cambien  
y empiecen por apostar  
por el que nace con el arte,  
no por quien lo pueda copiar.

**CAPÍTULO IV.      SARCASMO, IRONÍA,  
   HUMOR.**

**El candelabro**

Bajo el resplandor de las luces  
y por grandes focos iluminado,  
a uno se le olvida  
que no ha mucho  
para poder mirar y ver  
era imprescindible tener  
de dos en dos  
un objeto erecto,  
a veces simple y otras sofisticado,  
por los romanos ideado  
para alumbrar a su dios.

Y ahora con el paso del tiempo  
adorna y sirve de regalo,  
erotiza la mesa de los enamorados,  
que, mientras se cruzan miradas,  
sienten la paz que luego les falta  
cuando el candelabro se apaga.

## **El siervo y el amo**

El amo le dice al siervo:  
“tengo una inmensa fortuna  
que nunca llegaré a gastar  
y el poder que en tus sueños anhelas.



Soy un explotador y cuando termines la  
faena,  
muchas otras tendrás,  
de forma que el descanso nunca te llega.  
Mas hablando de fortuna,  
ya quisieras su décima parte amasar  
con la mitad que yo pudiera trabajar  
desde ahora hasta el día en que me muera”.

El siervo le dice al amo:  
“yo tengo lo que tu no tienes,  
la paz que tanto anhelas.  
Y cuando termines de amasar nueva  
fortuna,  
te propondrás una y otra meta,  
de forma que el descanso nunca llega.  
Mas hablando de fortuna  
poseo el mar, el sol y la luna,  
y una conciencia tranquila  
que para ti quisieras”.

## **El tonto**

El tonto ríe a carcajadas  
lo que el listo sonrío,  
pero más tontos son quienes  
se divierten y entretienen  
con las bobadas que dice.

El tonto se enoja por el éxito ajeno  
y se enorgullece de su desgracia,

más cegado por su arrogancia  
encuentra su veneno  
bebiendo en su ignorancia.

El tonto camina titubeante  
por el sendero de la vida,  
no mira las piedras del camino  
ni atiende sus señales,  
no pregunta si se pierde  
y cruza a pie por los canales,  
se baña en aguas de dos palmos  
y presume a raudales.

*Tontos, tontos no somos nadie,  
pero haberlos seguro que “haylos”  
y, como tal vez diría Unamuno,  
“Quizás sería yo el más tonto  
si me pusiera a festejarlo”.*

## **El trabajo**

El trabajo, castigo del “ocioso”,  
del que se pasa media vida dormido  
y el placer por el placer persigue,  
que luego casi nunca consigue  
por encontrarse perdido.

El trabajo, paraíso del “aburrido”,  
el que menos falta al año,

como hacer nada tiene  
en el trabajo se entretiene  
sin molestar ni hacer daño.

El trabajo, refugio del “inseguro”,  
aquel que no sabe si va o viene  
y cabizbajo se esconde  
bajo las ramas del roble  
que le cobije si llueve.

El trabajo, recurso del “superviviente”,  
que le cubra comida y piso,  
de profesión un trabajo rentable,  
que le haga la vida amable  
y si puede sin compromiso.

El trabajo, la meta del “ambicioso”,  
del que tan solo persigue  
ser de todos el primero,  
no le seducen salud y dinero  
y el “pobrecillo” ni vive.

El trabajo, la ruina del “avaricioso”,  
con el dinero en el pensamiento,  
y no le importan los modos  
los descosíos y los rotos

y si te pisa “lo siento”.

El trabajo, el placer del “inteligente”,  
que de sencillo se pierde,  
no quiere ser el primero  
aunque sea el “mejor del mundo entero”.  
*Todo lo hace libremente  
y disfruta sabiamente  
del trabajo, del tiempo y del dinero.*

## **El príncipe**

Hoy me encuentro sumido  
en la tortura de un sueño  
de un príncipe sin caballo y malherido  
al que robaron amor y tierras,  
quedando vejado y vencido.

Traicionado por la vida  
que le robó lo más querido,  
le negó el pan y el agua  
tras haberle enriquecido,  
le dejó tirado sin rumbo

como medio enloquecido.

*Pero al despertar me complace  
que mi princesa conmigo yace  
y ni dolor, ni tierras, ni dinero  
el amor es lo primero,  
porque príncipe se nace.*

## **Jorobar al prójimo**

Hoy he salido airoso,  
he pisado todo lo que se mueve,  
siempre hacia delante;  
hago oídos sordos a los gritos,  
sacado pecho, fastidiado bastante;  
he jorobado al prójimo,  
me siento importante.  
Esto es lo que siente la gente,  
a veces hasta guapa y elegante,  
pero que por dentro es ruin  
y más que ruín miserable.

## **La película**

La vida es como una película  
de indios buenos y malos,  
de los que no salen de su camino  
y de los que descabellan a los soldados.

Los blancos cabalgan como hermanos,  
parecen los más buenos,  
pero a veces sus mentes se retuercen,  
sus almas se endurecen  
haciendo buenos a los indios,  
a los buenos y a los malos.

*La vida es como una película  
de indios buenos y malos,*

*como los blancos, sus hermanos.*

## **La trampa**

Como sin darme cuenta  
caí sumido en un profundo sueño,  
al principio plácido,  
sin sobresaltos ni revuelos;  
pero luego el destino truncó mi senda  
y ella estaba allí, rutilante y entregada,  
de tacto suave y a mi cuerpo pegada,  
una trampa de la que no puedes salir  
y terminas gritando para que alguien te  
despertara;  
pero ello nunca ocurrió  
y creo que me enredé y pude hasta morir  
ahogándome en mi almohada,  
mas nunca lo sabré  
porque jamás desperté,  
tal vez me entusiasmara.

## **La retahíla**

En cualquier parte, cualquier lugar,  
puede alguien hablar sin parar,  
y otro presto para escuchar;  
mas les debe ir a ambos mal,  
pues quien vaguedades dice o atiende  
y nada útil tiene que hacer  
confunde la pimienta con la sal  
y el tormento con el placer.



## **CAPÍTULO V. MISCELANEA.**

“Obra o escrito en que se tratan muchas materias  
mezcladas”.

## **Cuando nadie te ve**

Cuando nadie te ve  
eres más tú que nunca,  
te dejas llevar por los instintos,  
caminar por las bajezas,  
correr por los caminos,  
soñar con las princesas.

Cuando nadie te ve,  
sales y entras,  
te conoces y te encuentras,  
te horrorizas y huyes,  
sientes y piensas.

## **El beso**

El beso es un “saludo”,  
es acercarse cortés,  
dejarse ver,  
excusarse  
para no volver después.

El beso es “gratitud”,  
es acercarse entusiasmado,  
acariciarle,  
interesarse  
y no apartarse de su lado.

El beso es un “compromiso”,  
es acercarse riendo,  
disimular,  
desmarcarse  
y salir corriendo.

El beso es un “placer”,  
es acercarse nervioso,  
abrazarle,  
retorcerse  
y sentirse dichoso.

El beso es “traición”,  
es acercarse por detrás de él,  
aparentar,  
despedirse  
y venderle después.

*El beso es un saludo,  
gratitud, compromiso,  
un placer, una traición,  
dejarse ver, acariciarle,  
disimular, abrazarle,  
aparentar y marcharse;  
es todo lo que quieras que sea,  
lo ejecuta la boca,  
pero lo dicta el corazón.*

## **Alicia y tú**

Al fin un rayo de luz

en la penumbra de tu vida,  
un premio para el tesón,  
la constancia y la huida.

Al fin te veo levantarte  
de ésta, tu última caída,  
tras combatir como una valiente  
que nunca se da por vencida.

Al fin te veo remar contra el viento,  
orgullosa y erguida,  
desafiando al tiempo  
y mirándolo de frente,  
como una ganadora se siente  
en una muy larga partida.

*Ay, Alicia, la del cuento de hadas  
y su baúl llenito de maravillas,  
cuántos momentos cambiara  
por un poquito de tu vida.*

## **El duende**

El duende,

la magia de lo inexplicable,  
lo que hace al cantaor profundo,  
al tocaor solemne,  
al bailaor grandioso,  
al chistoso gracioso,  
y al que lo os oye un “afortunao”  
que disfruta del “sentío” y de la “gracia”,  
de esa que Dios les ha “dao”  
y que al entendido entusiasma.

*Olé esa pizca de alegría,  
esa gracia de Dios,  
la fantasía de lo sublime,  
el arte hecho fantasía.  
¡ La mare que lo parió!*

## **El fotógrafo**

Yo soy el fotógrafo de tu vida,  
que retrata tu desnudez,  
tu melancolía,  
tu alma vacía.

Yo soy el fotógrafo de tu pensamiento,

que retrata tu mente,  
tu inocencia,  
tu alma perdida.

Yo soy el fotógrafo de tu sentimiento,  
que retrata tu corazón,  
tu pasión,  
tu alma resentida.

*Yo soy tu fotógrafo,  
vida, pensamiento y sentimiento  
se recogen en "flashes" de ti,  
y que guardo con tiento,  
para justito antes de morir.*

## **La efigie**

Tienes cara de triste pasado  
fría, rígida, imperturbable;  
no miras para no mirarte,  
pareces momia o tal vez estandarte  
de los que no sufren por nada  
ni lloran para consolarse.

## **La nada**

Necesito dejarme llevar,  
“nadar” con mi alma,  
verla a solas alejar  
y pasear entre la calma.

Necesito sentir que no pienso,  
que sólo tengo que hacer  
esperar el amanecer  
sin importarme el paso del tiempo.

*La nada es el todo vacío,  
el lecho del vagabundo,  
del ciego la luz apagada  
y del sordo el soplo del viento.*



## **CAPÍTULO VI. AGRADECIMIENTOS.**

### **Agradecimientos**

*A Rosa Fabregate y Álvaro Reyes.*

Gracias por despertar en mí la ansiedad  
de crear,  
de compartir sentimientos en formato de  
verso  
y aceptar el hermoso reto de navegar,  
explorar, buscar y llegar  
a lo más hondo, sin saberlo,  
del corazón de los hombres, sin quererlo,  
sorprenderlos

y poderles emocionar.

Gracias por creer de nuevo en mí,  
que lo que digo puede interesar,  
llegar a algún ser dormido  
y hacerle despertar,  
sacarle de su letargo,  
resucitar.

Gracias a ti, amigo y lector,  
por ser tan indulgente y repetir  
con esta nueva obra nacida como su  
hermana  
surgida de la nada,  
pero fresca y pura como el jazmín  
recién nacido de su jardín  
sin usar palabras rebuscadas  
para estar más cerca de ti.

Gracias a todos por hacerme tan feliz  
y ojalá esta modesta "obra"  
sea a partir de ahora  
una parte de ti.

